

Chaque année, le **Salon de la Photo** dans sa programmation culturelle, partie intégrante de son succès, rend hommage à un photographe en lui consacrant une exposition d'envergure.

2015 célèbre **Gianni Berengo Gardin** et **Elliott Erwitt** avec, « *Une amitié argentine* », regards croisés de deux maîtres du noir et blanc.

Gianni BERENGO GARDIN & Elliott ERWITT

une amitié argentine

exposition de photographies
de 1950 à 2014

Commissariats : **Alessandra Mauro**
et pour le Salon de la Photo, **Simon Edwards**.

Une amitié argentine ou comment deux grands photographes à l'époque de l'argentine, avec des cultures différentes partageant, à travers le noir et blanc, la même relation à la réalité et le même amour de la vie. Cette exposition met pour la première fois face à face les images de ces deux grands interprètes, **Gianni Berengo Gardin** et **Elliott Erwitt**, les faisant dialoguer l'un avec l'autre lors d'un parcours croisé de styles, donnant un sens à notre temps, à notre histoire, avec le regard engagé et intense des photojournalistes : un lien fort, tout comme l'amitié.

www.lesalondelaphoto.com



Gianni Berengo Gardin
© Elliott Erwitt / Magnum Photos



Elliott Erwitt
© Gianni Berengo Gardin / Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia

C'est une amitié fervente qui lie depuis toujours Gianni Berengo Gardin et Elliott Erwitt. L'Italie est leur terre de ralliement. Gianni, y est né, Elliott, y résida enfant avant de partir à New York avec ses parents. Ils se retrouvent régulièrement à Milan où une partie de la famille d'Elliott habite encore, pour y fêter leurs anniversaires et réaliser des portraits l'un de l'autre. Pour Gianni Berengo Gardin, Elliott Erwitt, l'aîné de seulement deux années, est un mythe. La photo d'Elliott Erwitt de sa femme allongée sur un lit avec son chat et son bébé exposée dans *The Family of Man* au MOMA en 1955, était ce qu'il aurait voulu faire. Tout jeune, alors qu'il était encore photographe amateur Gianni voyait en cette photographie, la perfection.

Mais c'est en 1996, lorsque Elliott Erwitt présente, à Vérone, son exposition *100 + 1* que leur amitié se concrétise. Quand Gianni a eu son exposition à la Leica Gallery (1999), à New York, c'est Elliott qui est venu à sa place pour le vernissage car Gianni ne pouvait pas voyager. De même quand il a gagné le Lucie Award en 2008, c'est Elliott qui a reçu le prix pour lui en son absence. Ils travaillent et voyagent souvent ensemble pour le plaisir, notamment lors d'un reportage à quatre mains en Toscane, dans les caves de marbre de Carrare et à Borgo San Sepolcro. Leur amitié est discrète et fidèle. Ils ont la même tendresse, la même curiosité, la même timidité face à la réalité. Dans leur amitié, l'appareil photo est le complice parfait.

Cette exposition qui rassemble 120 photographies, est présentée avec la collaboration de la Fondazione Forma, (Milan).

PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES

05
09
NOV.
2015

Gianni Berengo Gardin

«Aujourd'hui je suis convaincu qu'une photographie peut changer l'état d'âme de la personne qui la regarde, mais elle ne peut pas changer les choses»

Gianni Berengo Gardin



© Gianni Berengo Gardin/ Courtesy Fondazione Forma per la Fotografia

Gianni Berengo Gardin est né en 1930 à Santa Margherita Ligure près de Gênes. Le Paris des années cinquante est le lieu de son apprentissage photographique. En 1954, il débute la photographie puis se tourne vers le photojournalisme et travaille pour la revue *Il Mondo* en Italie mais aussi pour la presse internationale : *Domus*, *Epoca*, *L'Express*, *Time*, *Stern* et *Le Figaro*. Son œil aiguisé et son regard multiple font de lui un photographe du monde et de ses réalités, de la vie quotidienne, des paysages mais aussi d'architecture.

Sa photographie est caractérisée par un humanisme intense empreint d'ironie. Son respect envers la réalité font de lui l'un des chroniqueurs les plus originaux de la société contemporaine.

Reporter et chroniqueur, il a su saisir avec subtilité, les hôpitaux psychiatriques, le mouvement de 1968, les tziganes – et ses longs reportages sur le travail, la vie quotidienne, les femmes, la province italienne.

Il a acquis un statut international. Son travail a fait l'objet de centaines d'expositions, une célébration de sa créativité et de sa plastique, le MoMA ou encore le Guggenheim à New York, à la George Eastman House de Rochester, le Musée de l'Élysée à Lausanne... les Rencontres d'Arles lui consacrent une rétrospective en 1987. Il a publié plus de 250 ouvrages, remporté le prix Oskar Barnack en 1994 et le Lucie Award en 2008.

Elliott Erwitt

« Faire rire est sans doute l'une des plus grandes récompenses que l'on puisse obtenir. Faire rire ou pleurer comme Chaplin savait si bien le faire. Je ne sais pas si c'est cela est mon objectif, mais je considère que c'est le but suprême ».

Elliott Erwitt



© Elliott Erwitt/ Magnum Photos

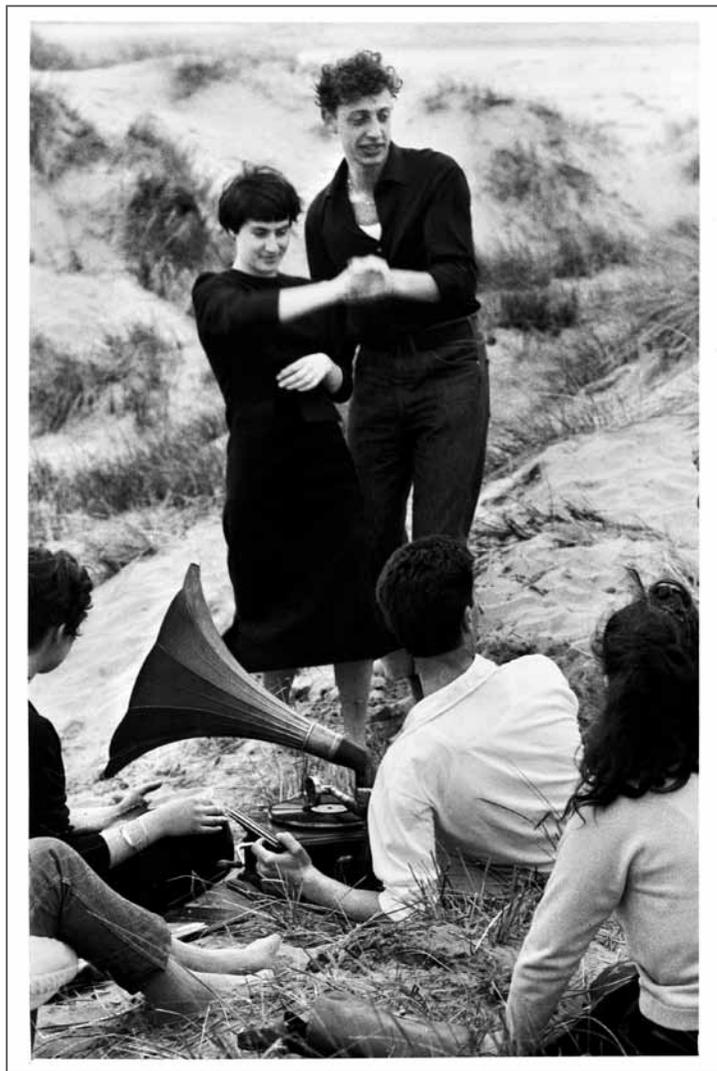
Elliott Erwitt est né en 1928 à Paris de parents immigrés russes. Il a grandi en Italie et en France. Sa famille émigre aux États-Unis en 1939, s'installant d'abord à New York puis à Los Angeles. Conscrit dans l'armée des États-Unis en 1951, il photographie pour plusieurs publications au New Jersey, en Allemagne et en France. Avant son service militaire, il rencontre à New York, Edward Steichen, Robert Capa et Roy Stryker qui apprécient ses photographies. En 1953, fraîchement démobilisé, Elliott Erwitt, parrainé par Robert Capa, devient membre de l'agence Magnum Photos. Il a travaillé pour la revue *Life* et participé à la célèbre exposition *The Family of Man* au Musée d'Art Moderne de New York, en 1955, et depuis plus de cinquante ans, ses livres, ses reportages photographiques, ses illustrations et ses publicités apparaissent dans des publications du monde entier.

De grandes expositions ont présenté son travail, au Musée d'Art Moderne de New York, à l'Institut d'Art de Chicago, à l'Institut Smithsonian de Washington D.C., au Musée Reina Sofia de Madrid, au Barbican de Londres, au Spazio Oberdan de Milan, à la Maison Européenne de la photographie de Paris ainsi qu'au Museo di Roma à Rome, où il a revisité cinquante années de l'histoire romaine. Il a remporté, entre autre, la médaille du centenaire de la Royal Photographic Society et le Lucie Award en 2007.

une amitié argentine

exposition de photographies de 1950 à 2014

Commissariats : **Alessandra Mauro**
et pour le Salon de la Photo, **Simon Edwards**.



© Gianni Berengo Gardin/ Courtesy
Fondazione Forma per la Fotografia

Gianni BERENGO GARDIN
& Elliott ERWITT



© Elliott Erwitt/ Magnum Photos

SALON
de la
PHOTO

PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES

05
09
NOV.
2015

www.lesalondelaphoto.com

Contact Presse
2e BUREAU
+33 | 42 33 93 18
lesalondelaphoto@2e-bureau.com